



570.FO

# PHOTOGRAPHIE

## VOUS AVEZ LE GOÛT

**De vous exprimer en réalisant des photographies et des vidéos personnelles racontant des histoires?** De répondre à des commandes éditoriales, commerciales et publicitaires? Vous souhaitez développer votre savoir-faire en vidéo? Vous désirez réaliser des projets qui vous amèneront à publier, à exposer et à voyager? Vous voulez effectuer des stages de courte durée en mode et en photojournalisme? Vous êtes autonome, vous aimez travailler en équipe et vous possédez une grande curiosité pour le monde qui vous entoure?

**Étudier en Photographie répondra à vos attentes!**

## VOUS APPRENDREZ

- + À développer votre créativité et votre personnalité artistique.
- + À réaliser des prises de vues en studio et hors studio.
- + À effectuer des reportages photo et vidéo.
- + À préparer des décors et des mises en scène.
- + À utiliser des appareils de prise de vues et des systèmes d'éclairage variés en studio et à l'extérieur.
- + À effectuer des travaux de retouches à l'aide de logiciels de traitement de l'image.
- + À produire des photographies pour des expositions et des publications.
- + À gérer des projets, des budgets et vos archives photographiques.

### BOURSES



[cegep-matane.qc.ca/bourses](http://cegep-matane.qc.ca/bourses)

### INDICATEUR DE PLACEMENT SELON REPÈRES



[cegep-matane.qc.ca/placement](http://cegep-matane.qc.ca/placement)

### SALAIRE HEBDOMADAIRE BRUT MOYEN SELON REPÈRES

629

[cegep-matane.qc.ca/placement](http://cegep-matane.qc.ca/placement)

# VOUS DEVIENDREZ

- + Assistant-photo
- + Photographe
- + Photojournaliste
- + Portraitiste
- + Retoucheur
- + Vidéaste

# VOUS TRAVILLEREZ

- + Agences de communication et de publicité
- + Gouvernement fédéral et provincial
- + Studios de production cinématographique
- + Studios et laboratoires photo
- + Presse écrite

## OU VOUS POURSUIVREZ VOS ÉTUDES À L'UNIVERSITÉ

# CHOISISSEZ MATANE

- + Pour une ambiance conviviale et un encadrement personnalisé.
- + Pour les laboratoires et les équipements modernes.
- + Pour l'accent posé sur le développement de la créativité et de l'expression artistique.
- + Pour l'importance accordée au reportage documentaire photo et vidéo.
- + Pour la participation des étudiants à de multiples expositions dans des lieux culturels reconnus.
- + Pour les projets de mobilité internationale pouvant être réalisés dans certains cours.
- + Pour l'intégration aux cours de technologies de pointe et de retombées des recherches effectuées par les enseignants chercheurs au Centre de développement et de recherche en intelligence numérique (CDRIN).
- + Pour les possibilités de stage de courte durée. En mode, avec la Traversée de la Gaspésie, etc.
- + Pour la collaboration avec l'école de mode du Campus Notre-Dame-de-Foy menant à la photographie des collections des finissants en Design de mode.

# GRILLE DE COURS

## SESSION 1

|   | Théorie | Laboratoire | Études |
|---|---------|-------------|--------|
| <b>Créativité exploratoire</b>                    | 1       | 2           | 1      |
| <b>La photographie professionnelle</b>            | 1       | 2           | 1      |
| <b>Initiation à la prise de vue</b>               | 3       | 4           | 2      |
| <b>Poste de travail numérique en photographie</b> | 1       | 2           | 1      |
| <b>Traitement numérique I</b>                     | 2       | 4           | 2      |
| Activité physique et santé                        | 1       | 1           | 1      |
| Philosophie et rationalité                        | 3       | 1           | 3      |
| Initiation à la littérature et à la communication | 3       | 1           | 2      |

## SESSION 2

|                                      |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|
| <b>Créativité appliquée</b>          | 1 | 2 | 1 |
| <b>Histoire de la photographie I</b> | 2 | 1 | 1 |
| <b>Archivage photographique</b>      | 1 | 2 | 1 |
| <b>Traitement numérique II</b>       | 2 | 4 | 2 |
| <b>Prise de vue et éclairage I</b>   | 2 | 4 | 3 |
| L'être humain                        | 3 | 0 | 3 |
| Écriture et littérature              | 2 | 2 | 3 |
| Complémentaire I                     | 2 | 1 | 3 |

## SESSION 3

|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
| <b>Exploration spatiale et décors</b> | 1 | 2 | 2 |
| <b>Histoire de la photographie II</b> | 3 | 1 | 1 |
| <b>Image en mouvement</b>             | 2 | 4 | 2 |
| <b>Traitement numérique III</b>       | 2 | 3 | 2 |
| <b>Prise de vue et éclairage II</b>   | 2 | 4 | 3 |
| Activité physique et efficacité       | 0 | 2 | 1 |
| Littérature et imaginaire             | 3 | 1 | 3 |
| Anglais commun                        | 2 | 1 | 3 |

## SESSION 4

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Conception spatiale et décors</b>          | 1 | 3 | 2 |
| <b>Photographie et société I</b>              | 2 | 1 | 1 |
| <b>Relations professionnelles</b>             | 1 | 2 | 1 |
| <b>Photographie éditoriale et corporative</b> | 1 | 3 | 2 |
| <b>Mise en scène</b>                          | 2 | 4 | 2 |
| <b>Reportage I</b>                            | 2 | 3 | 2 |
| Littérature québécoise                        | 3 | 1 | 4 |
| Anglais propre                                | 2 | 1 | 3 |

## SESSION 5

|                                       |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|
| <b>Photographie et société II</b>     | 3 | 1 | 1 |
| <b>Reportage II</b>                   | 2 | 6 | 3 |
| <b>Gestion de projet</b>              | 2 | 3 | 2 |
| <b>Photographie d'art et d'auteur</b> | 2 | 5 | 3 |
| Activité physique et autonomie        | 1 | 1 | 1 |
| L'éthique                             | 3 | 0 | 3 |
| Complémentaire II                     | 2 | 1 | 3 |

## SESSION 6

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| <b>Stratégies promotionnelles</b>               | 1 | 3  | 1 |
| <b>Projets synthèses</b>                        | 1 | 10 | 3 |
| <b>Photographie publicitaire et commerciale</b> | 1 | 5  | 2 |
| <b>Portfolio et exposition</b>                  | 1 | 4  | 3 |



Séance de prise de vues au bord de la mer. © Source : Morgane Moussé

## + DE CONTENU WEB

CEGEP-MATANE.QC.CA/PHOTOGRAPHIE  
FACEBOOK.COM/PHOTOGRAPHIE.CEGEPMATANE  
PHOTOGRAPHIE.CEGEP-MATANE.QC.CA

## + D'INFO

1 800 463-4299, poste 2105  
infoscolaire@cegep-matane.qc.ca

## PROJETS INTERNATIONAUX



## ÉTUDIANT D'UN JOUR



cegep-matane.qc.ca/nous-rencontrer

## CONDITIONS D'ADMISSION

Répondre aux conditions d'admission du collégial présentées à la page 27.